

演出人/團體：

『As one』 戴含芝 / 黃晉章

『As one』由國立臺北藝術大學博士班戴含芝以及黃晉章共同組成，自2013年開始接觸合作，兩位演奏家以扎實的演奏功力搭配彼此絕佳默契的詮釋，除了致力於各項擊樂相關演出，並積極參與各項舞蹈、戲劇、多媒體等跨界演出，演出多達上百場，在各演出中表現亮眼，備受肯定。2016年榮獲國際義大利打擊樂協會網路擊樂重奏大賽第三名，並同時入選為新北市政府文化局2016樂壇新星，於新北藝文中心舉行音樂會。

擊樂演奏家戴含芝，目前於國立臺北藝術大學博士班研究，曾與台北藝術大學赴法國波瓦西劇院及巴黎聖厄斯塔什教堂、日本桐朋學園大學、武藏野音樂大學、北京中央音樂學院交流演出，曾與朱宗慶打擊樂團赴中國、馬來西亞、美國等地巡演，並與台灣省立交響樂團，廣州交響樂團、上海交響樂團合作演出 Spices, Perfumes, Toxins 打擊樂二重奏協奏曲。2017年榮獲台灣國際打擊樂節大賽四重奏組第一名，並於國家音樂廳舉行優勝者音樂會。

擊樂演奏家黃晉章，畢業於國立臺北藝術大學管絃擊樂研究所，2017年考取國立臺北藝術大學音樂系博士班。曾任舞蹈學院歲末展演《薪傳》現場樂手、客家歌舞劇《相思》現場樂手，於全台巡迴演出，並隨台北藝術大學於北京國家大劇院、中央音樂院交流演出，隨朱宗慶打擊樂團於上海、北京、西安、廣州、香港等地巡演。2017年榮獲國立臺北藝術大學關渡新聲獨奏組優勝，並於音樂廳舉行優勝者音樂會，同年於台灣國際打擊樂節大賽四重奏組獲第一名，並於國家音樂廳舉行優勝者音樂會。

HH：姚仲涵 / 葉廷皓

HH成立於2013年，由姚仲涵與葉廷皓兩位聲響藝術家共同創作，從實驗聲響走向電子音樂，以創作者身分自行混種之 Audio-Visual 團體。聲音創作以強烈的節奏為主體，混種於聲音藝術與電子音樂之間。視覺則以聲音數值即時驅動影像流變，創造特殊的空間感知體驗。近年參與香港「Sonic Anchor #20」、東京六本木 Super Deluxe「Beyond Code」、澳洲布里斯本

「世界劇場藝術節」等演出。「2017 年發行首張專輯<remotion>。

姚仲涵簡介：

1981 年生於台北，國立臺北藝術大學科技藝術研究所藝術碩士畢業，擅長聲音及空間裝置藝術。2005 年發起聲音組織「i/O Lab.」，策劃臺灣年輕創作者的演出計畫如「南海啥聲」、「失聲祭」、「聯音計畫」、「混種現場」，致力推廣臺灣聲音藝術文化的向下紮根，為臺灣十分活躍之聲音藝術家。在 HH 中主要負責創作聲音與電子音樂。

個人創作網站：<http://www.yaolouk.com/>

葉廷皓簡介：

國立臺北藝術大學科技藝術研究所藝術碩士畢業，作品多聚焦在聲音與影像之間的關聯，並且大量參與台灣聲音場景活動，如超響、失聲祭。為台灣少數兼具程式影像與後製動畫能力之藝術家。除了個人作品之外，近年也參與舞蹈與劇場製作，作品遍及香港、柏林、巴黎、波士頓與葡萄牙在 HH 之中主要負責創作即時影像與程式設計，也參與聲音與電子音樂創作的討論。

個人創作網站：[http:// www.yehinghao.net](http://www.yehinghao.net)

合作作曲家：謝賢德

畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所。由蔣佳怡老師啟蒙，曾師事吳珮菁老師、吳思珊老師、鄭禮丰老師、盧煥章老師。國小三年級因加入高雄市勝利國小打擊樂團而開始學習打擊樂。曾任朱宗慶打擊樂團二團團員，除了音樂會演出之外，也嘗試編曲創作，2017 年由擊樂四重奏「Fource」委託創作打擊樂四重奏《Fource》，並榮獲第一屆臺灣國際打擊樂節大賽四重奏組別第一名，此外擊樂協奏曲《龍舞》與打擊樂六重奏《Tamacun》於朱宗慶打擊樂團年度音樂會《樂之樂》及 JUT 打擊樂團週年音樂會中。